



Mauro Ceolin, *Obigo Landscapes*

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

MÁS ALLÁ DEL PAISAJE BEYOND LANDSCAPE

per AZUCENA DE LA ROCHA

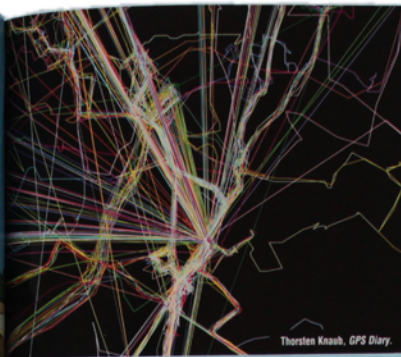
El paisaje, más allá de ser un entorno natural o su representación, es en sí mismo una construcción cultural sujeta a los códigos y las creencias de aquellos que lo configuran. Durante toda la historia del arte la naturaleza ha sido, junto a la figura humana (que, por otra parte, forma parte de la naturaleza) el tema más recurrente y estudiado por los creadores de todas las especialidades. Hoy, con la globalización como gran fenómeno de nuestro siglo, el "paisaje urbano" encuentra un sentido y una forma propios. El paisaje natural se convierte en una ficción o una denuncia. Y el paisaje virtual, desde la pantalla del ordenador, ofrece un nuevo espacio ilusorio hacia el que atraer nuestras miradas.

Comisariada por el curador mallorquín Pau Waelder para la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma, *metapaisatges* propone la revisión del concepto de paisaje a través del arte digital, que a través de herramientas informáticas ha incorporado los códigos propios de nuestra sociedad actual. Por los procesos que generan y las formas que adoptan, las obras que forman parte de la exposición son, más que paisajes, "metapaisajes" (meta, más allá), creaciones que se sitúan "después del paisaje, haciendo una abstracción del mismo para mos-

trar una forma que a la vez es un paisaje y un análisis (en algunos casos crítico) de ese paisaje

Landscape, apart from being the natural environment or a representation of it, is in itself a cultural construction subject to the codes and beliefs of those who shape it. Throughout the history of art nature, along with the human figure (which also forms part of nature), has always been the most recurring theme, studied by creators from all specialities. Now, when globalization is the great phenomenon of our century, the "urban landscape" takes on its own meaning and shape. The natural landscape is turning into fiction, or a denouncement. And the virtual landscape, as seen from the computer screen, offers a new illusory space which draws our gaze.

With the Mallorcan Pau Waelder as its curator for the Fundación Pilar i Joan Miró de Palma, *metapaisatges* proposes the revision of the concept of landscape through digital art, which has incorporated the codes of our present-day society by means of computer tools. Because of the processes they generate and the forms they adopt, the works that make up the exhibition are "meta-landscapes": more than landscapes (meta = beyond); creations located "after the landscape, making an abstraction of it in order to show a form which is at the



Thorsten Knaub, *GPS Diary*



Joan Fontcuberta, *Orgánesis*



Mauro Ceolin, *Promotional Landscapes*



Carlo Zanni, *EbayPaintings*

trar una forma que a la vez es un paisaje y un análisis (en algunos casos crítico) de ese paisaje

Los artistas de *metapaisatges* son Adam Chapman, Mauro Ceolin, Joan Fontcuberta, Thorsten Knaub, Scott Snibbe y Carlo Zanni. Presentan obras en diferentes formatos (impresión digital, net art, video, instalación interactiva) y todos ellos tienen en común la interpretación del paisaje en alguna de sus múltiples vertientes: como territorio a poseer o delimitar, como espacio de contemplación sujeto a las transformaciones del mundo, como terreno inexplorado o imaginario, como entorno habitado e invadido, como espejo de nuevos errores.

Entre las obras cabe destacar las que efectúa el británico Thorsten Knaub, *GPSMiró* y *GPSDragonera*, intervenciones en la ciudad y en el parque natural de La Dragonera mediante el uso de un dispositivo GPS que marca su posición. El artista recorre un territorio determinado recogiendo con el GPS el recorrido de sus pasos, que luego transmite en un mapa en el que se puede visualizar su trayecto mediante las líneas trazadas.

Por su parte, el artista de Nueva York Scott Snibbe explora en *Boundary Functions* los límites del espacio personal creando un área sensible en la que la presencia de los visitantes es captada por una cámara. Cuando hay dos personas, se proyecta una línea que divide el espacio y reacciona dinámicamente a los movimientos de los usuarios. Cuando hay tres o más personas, el espacio se compartimenta siguiendo las "teselas de Dirichlet", unos diagramas que se producen de forma espontánea en la naturaleza. En esta instalación interactiva los espectadores pueden experimentar con su espacio personal y ver cómo este se relaciona con el de los demás.

same time landscape and an analysis (in some cases a critical one) of that landscape".

The *metapaisatges* artists are Adam Chapman, Mauro Ceolin, Joan Fontcuberta, Thorsten Knaub, Scott Snibbe and Carlo Zanni. They present work in different formats (digital printing, net art, video, interactive installation) and all of them share the interpretation of landscape in some of its multiple facets: as a territory to be possessed or delimited, as a space for contemplation subject to the transformations of the world, as unexplored or imaginary terrain, as an inhabited or invaded environment, as a mirror for new errors.

Outstanding from amongst these works are those by British artist Thorsten Knaub, *GPSMiró* and *GPSDragonera*, interventions in the city and in the natural park of La Dragonera using a GPS device which marks his position. The artist travels over the terrain using the GPS to trace his footsteps, which he then transmits on a map where one can see his route marked out by lines.

For his part, in *Boundary Functions* New York artist Scott Snibbe explores the limits of personal space by creating a sensitive area in which the presence of the visitors is captured on camera. When there are two people, a line is projected, dividing the space and reacting dynamically to the movements of the users. When there are three people or more, the space is compartmentalized in accordance with "Dirichlet tessellation", diagrams which are produced spontaneously in nature. In this interactive installation the spectators can experiment with their personal space and see how it relates to that of others.

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ: C. Joan de Sardiània, 29 / T. 971 701 420 / <http://miro.palmademallorca.es>