

# La crítica ecológica de Thorsten Knaub a través del arte digital en la Dragonera

LAURA JURADO

**PALMA.**— El paso del hombre deja siempre una impronta. Una huella la mayoría de las veces invisible a sus propios ojos, pero presente. Pasos que, repetidos durante décadas, acaban por arañar el suelo que pisan. Desgastarlo, devastarlo, hasta hacerlo desaparecer.

Los pasos de Thorsten Knaub recorren ciudades y prados acompañados de un moderno GPS. Sus huellas son traducidas a coordenadas de longitud y latitud por los satélites. Puntos en un recorrido que supone la traslación de sus movimientos y que dibujan el paisaje de su vida cotidiana.

Fue esa idea, la mágica tecnología por la cual algo tan físico se convierte en algo tan abstracto, la que le llevó a trasladarlo a una composición artística. Sus recorridos por Londres aparecen dibujados sobre

el mapa como un colorido entramado de líneas.

Después el paso fue el inverso. El caminante de Knaub ya no es como el de Machado, sino que deshace el camino al andar. Con su proyecto *GPS Erasure* sus pasos juegan a borrar el recorrido que siguen. Una metáfora, un adelanto, de la erosión que el ser humano produce sobre el medio.

Su obra se ha trasladado ahora a Mallorca. Su primera intervención está siendo en la Dragonera, la primera en un parque natural. Una semana conviviendo con la isla en casi absoluta soledad con el único propósito de recorrerla para trasladar luego sus caminatas a una animación digital. Las líneas del recorrido van borrando el perfil del paisaje. Aquí la metáfora, el significado, cobra más fuerza. Sus huellas quedan patentes, son visibles. Son la representación

visual del impacto del hombre sobre la orografía de la tierra.

El reto es trasladar su proyecto a zonas donde el impacto pueda ser más fuerte. En los últimos días Knaub se ha dedicado a caminar por el centro de la Dragonera con la intención de partir luego la isla en dos en su representación artística. El mismo impacto pretende producirse también sobre la conciencia. Pero su proyecto se sitúa por encima: esta nueva forma de arte se convierte en otro modo de preservar el medio. Apaciguar la relación entre el ser humano y la naturaleza. El último paso en el ecologismo del siglo XXI.

Thorsten Knaub llevará también a cabo un segundo proyecto, esta vez urbano, en Mallorca. El día 27 llegará a Palma para rendir un pequeño homenaje a Miró. Los dibujos de sus *Quaderns catalans* se trasladarán a las calles de Ciutat. Su recorrido en



Thorsten Knaub en uno de sus recorridos por la Dragonera.

esta ocasión estará marcado por los trazos del pintor mallorquín. Un extraño determinismo pictórico. El resultado final será una proyección sobre el suelo y un documental para observar la evolución de su trabajo.

Ambos proyectos se reunirán en

la exposición colectiva *Metapaisajes* que podrá verse desde el 5 de octubre en la Fundación Pilar i Joan Miró. Las últimas tecnologías aplicadas al arte, lo digital y los paisajes hablando de sí mismos. Objeto y sujeto de lo artístico.