

El paisaje retocado por el arte digital

La Fundación Miró expone la obra de 6 artistas que analizan el entorno a través de la informática

M. TORÍO

PALMA.- En un mundo urbano alejado de bucólicas montañas, la pantalla del ordenador devuelve paisajes virtuales en fotografías o fondos de pantalla. Lagos pixelados, playas pasadas por la informática y construcciones que parecen reales. La Fundación Pilar y Joan Miró inaugura hoy *Meta-paisajes*, una colectiva de arte digital que revisa el concepto de paisaje desde las nuevas tecnologías «proponiendo una reflexión sobre la sociedad de la información», explicó ayer el comisario Pau Waelder.

La exposición alberga un total de 27 obras en formatos que van desde la impresión digital o el *net art* hasta la instalación interactiva. Los seis artistas participantes interpretan el paisaje desde diferentes perspectivas: como territorio que delimitar, de contemplación, sujeto a las transformacio-

nes, como entorno invadido o espejo de errores humanos.

Adam Chapman proyecta en el techo de la Fundación un cielo primaveral en el que una banda de pájaros va formando las letras de un poema. El programa necesita 200 días para generar todas las palabras del escrito. La idea es mostrar la incapacidad del hombre -inmerso en la vida frenética- para seguir el ritmo lento y pausado de la naturaleza.

Mauro Ceolin toma los entornos virtuales de los videojuegos más conocidos en *SolidLandscapes* para reflexionar «como pintor de la era digital». Con una tableta gráfica y un lápiz óptico crea escenas que reproducen errores cometidos por el hombre en la Naturaleza. La crítica se instala en los derrames de crudo o las consecuencias de la guerra en Irak.

Joan Fontcuberta se quedó tan impresionado por la belleza de



La instalación interactiva 'Boundary Functions' de Scott Snibbe.

los paisajes canadienses que le parecieron irreales. Creó entonces una serie de imágenes artificiales con simulaciones en 3D a partir de las curvas de nivel de un mapa. A partir de ahí, sólo queda retocar para que parezcan reales. La Miró expone dos de estas obras pertenecientes a *Orogénesis*.

Thorsten Knaub ha creado imágenes artísticas partiendo del registro obtenido por el GPS con el que ha recorrido las calles de Palma.

Scott Snibbe participa con la instalación interactiva *Boundary Functions* que reflexiona sobre la idea del paisaje como territorio que se posee o habita. Finalmente, Carlo Zanni ha creado un paisaje digital de inspiración oriental donde las montañas son los índices bursátiles de *eBay*, el bambú se ha creado con la portada de *CNN.com* y las estrellas son generadas por la presencia del usuario. El espacio de contemplación da paso así a uno con contenido informativo.