

Торстен Кнауб

Торстен Кнауб не то чтобы потешается над среднестатистическим европейцем с его страхами и тоской по фантастическому реализму, давно вычищенному благообразной старушкой-Европой из пыльных закоулков, но сочувственно понимает своего зрителя как родного. Современные европейцы за настоящей жизнью ходят в кино или едут в Бразилию, ну а самые продвинутые – вроде Торстена Кнауба – делают рефлексивное видео про то, что даже наши самые честные страхи уже говорят на языке кино, и если уж мы начинаем бояться, то и это дело у нас выходит ну очень кинематографично.

Его привезенный в Москву на карнавал *rozamira'07* фильм «The Doors!!!» (Двери), снятый на сценической площадке для фильмов ужасов, где двери то закрываются, то открываются, провоцирует все наши благоприобретенные кинематографические рефлексы и оживляет подавленные воспоминания. Он окунает нас в тревожную вязкую темноту, вдавливая в глубокую утробу кресла и заставляет сладко сжиматься от предвкушения знакомого первобытного страха.

Кнауб рассматривает понятие неуверенности, исследует условности и противоречия современного искусства, играя с ними, разводя их в разные стороны с тем, чтобы вновь собрать вместе и посмотреть под новым углом.

Ускоряющийся монтаж выводит зрителя на новый уровень предвосхищения событий, на новый уровень бесполокства и неизвестности, поскольку не оставляет времени для того, чтобы осознать события на экране, как они уже переместились в следующую сцену, в другое кинематографическое воспоминание.

Но его виртуозно смонтированное видео – это не столько демонстрация техники, сколько рассмотрение интеллекта за пределами метода, рассмотрение роли интеллекта для художника, который сегодня полностью осознает, что искусство можно сделать из всего и любым способом.

Торстен Кнауб подбирает ключи к тому, что есть искусство, или, возможно, к нашим воспоминаниям об искусстве, к тому, какое оно может быть, или есть и будет.

Thorsten Knaub does not exactly poke fun at the average European with his fears and yearning for fantastic realism, long ago swept out of dusty nooks and crannies by that well-preserved old lady, Europa, but sympathetically understands his viewer as his kin. Today's Europeans go to the cinema for real life, or travel to Brazil; while the most advanced ones like Thorsten Knaub make thoughtful videos about how even our most genuine fears now speak in the language of cinema, and if we start to be afraid, even this comes out cinematically.

The film he has brought to Moscow for the *rozamira'07* Carnival is "The Doors!!!", based on horror film sets where the doors open and close, set off all our acquired cinematic reflexes, and reanimate our repressed memories. He plunges us into that disturbing, visceral darkness, presses us down into the deep womb of a cinema seat, and makes us cringe ecstatically in anticipation of the familiar primal fear.

Knaub examines the concept of uncertainty, investigating the conventions and contradictions of modern art, playing with them; pulling them this way and that, before putting them together again and looking at them from a new angle.

The accelerating montage raises the viewer to a new level of anticipation, anxiety and uncertainty, leaving no time for him to assimilate the events on the screen before they have move on into the next scene and a different cinematic memory.

His stylishly edited video is, however, not so much a demonstration of technical virtuosity as an examination of intellect beyond the limitations of method, of the role of intellect for the artist who today is only too aware that art can be made out of anything and by any means.

Thorsten Knaub selects the keys to what art is, or possibly to our memories of art, to what it can be, or is and will be

The Doors !!!